

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ
В.В. Хоменко
« 27 » 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ
К.М. Миннуллин
« 27 » 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОК 2.1 «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство
и архитектура»

Уровень: подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Разработчик:

Заведующая отделом изобразительного
и декортивно-прикладного искусства

ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, доктор искусствоведения

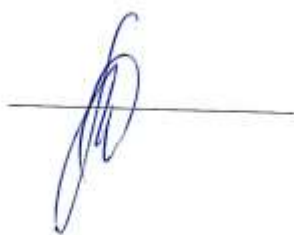


Р.Р. Султанова

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 3 от 29.06 2022 г.

Ученый секретарь

ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



Л.Х. Давлетшина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель освоения дисциплины: рассмотреть основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства: течения и направления, дать общую характеристику особенностей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте мирового искусства.

Задачи:

- Персональный и проблемный анализ классического и современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Изучения важнейших факторов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства для понимания целостности и глубины историко-культурного процесса.
- Рассмотрения субъектно-объектной парадигмы, позволяющей раскрыть единство изобразительных теорий и концепций в рамках историко-культурного процесса.
- Сравнительный анализ методов и методологий историко-искусствоведческих исследований.
- Научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура» входит в блок «Образовательный компонент» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ОПК-1 – Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий					
Знать	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о результатах и проблемах в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Неполные представления о результатах и проблемах в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о результатах и проблемах, в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Сформированные систематические представления о результатах и проблемах в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры
Уметь	Отсутствие умений	Фрагментарное умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	В целом успешное, но не систематическое умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	Сформированное умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований
Владеть	Не владеет инструментами поиска результатов	Владеет информацией об инструментах	Владеет некоторыми инструментами поиска результатов	Владеет отдельными инструментами поиска результатов научно-	Владеет системой инструментами поиска результатов научно-

	научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области.	поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области.	научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области.	исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области.	исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области.
ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствovedения, и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений					
Знать	Отсутствие знаний о методах, разрабатываемых разными направлениями современного искусствovedения, и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Фрагментарные представления о методах, разрабатываемых разными направлениями современного искусствovedения, и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Неполные представления о методах, разрабатываемых разными направлениями современного искусствovedения, и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об алгоритме о методах, разрабатываемых разными направлениями современного искусствovedения, и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Сформированные систематические представления о методах, разрабатываемых разными направлениями современного искусствovedения, и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений
Уметь	Отсутствие умений обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций	Фрагментарные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения обобщения и систематизации передовых достижений	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и	Сформированные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций

			научной мысли и основных научных тенденций	основных научных тенденций	
Владеть	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков интерпретации полученных результаты в термины исследовательских направлений	В целом успешное, но не систематическое применение навыков интерпретации полученные результаты в термины исследовательских направлений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков интерпретации полученные результаты в термины исследовательских направлений	Успешное и систематическое применение навыков интерпретации полученные результаты в термины исследовательских направлений

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов). Время проведения 2 семестр 1 года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Тема 1. Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности.	2		2		15	19	ОПК-1, ПК-1
2	Тема 2. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	2		2		15	19	ОПК-1, ПК-1
3	Тема 3 Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв.	4		4		20	28	ОПК-1, ПК-1
4	Тема 4. Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство.	6		6		28	40	ОПК-1, ПК-1
	Зачет						2	
	Итого:	14		14		78	108	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности.	Морфология искусства; понятие стиля. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Основные жанры, стили. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита и бронзы. Искусство эпохи железа Искусство Древнего Египта. Искусство Эгейского мира Искусство Древней Греции. Эллинистическое искусство Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
2	Тема 2. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	Искусство Византии (IV - XV вв.) Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманское искусство. Романский стиль XI-XII вв. Готический стиль XIII-XV вв. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения XIV-XV вв. Искусство Высокого Ренессанса. Поздний Ренессанс, Маньеризм XV-XVI вв. Искусство Северного Ренессанса XV-XVI вв.
3	Тема 3. Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв	Стиль Барокко (XVII в.). Стиль классицизм (XVII в.). Стиль рококо (первая пол. XVIII в.). Неоклассицизм (к. XVIII в.), Ампи́р (первая половина XIX в.). Стиль Эkleктика (вторая половина XIX в.). Стиль Модерн (к. XIX – н. XX в.). Классицизм. Романтизм. Реализм (первая половина XIX в.). Накануне XX в: импрессионизм, постимпрессионизм и символизм в живописи. Стили изобразительного искусства XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракция, футуризм, кубо-футуризм, дадаизм, сюрреализм, соцреализм, поп-арт, абстрактный экспрессионизм, оп-арт, гиперреализм, кинетическое искусство, хепенинг, перформанс, суровый стиль, соц-арт, концептуальное искусство. Современные тенденции развития искусства.
4	Тема 4. Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство.	Развитие декоративно-прикладного искусства древних славян. Искусство Московской Руси. Древнерусское искусство XII-XIV веков. Древнерусское прикладное искусство. Переход от искусства средних веков к Новому времени. Искусство Петровского времени: появление новых видов и жанров. Скульптурный и живописный портрет. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX - начала XX века. Русское искусство XX - начала XXI века.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
Раздел 1. Методологические основы организации научной деятельности				
1	Тема 1. Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и	Л	Морфология искусства; понятие стиля. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Основные жанры, стили.	УО
		С	Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита и бронзы. Искусство эпохи железа Искусство	УО

	античности.		Древнего Египта. Искусство Эгейского мира Искусство Древней Греции.	
		СР	Эллинистическое искусство Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство.	УО
2	Тема 2. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	Л	Искусство Византии (IV - XV вв.) Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманское искусство. Романский стиль XI-XII вв. Готический стиль XIII-XV вв.	УО
		С	Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения XIV-XV вв. Искусство Высокого Ренессанса.	УО
		СР	Поздний Ренессанс, Маньеризм XV-XVI вв. Искусство Северного Ренессанса XV-XVI вв.	УО
3	Тема 3. Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв.	Л	Стиль Барокко (XVII в.). Стиль классицизм (XVII в.). Стиль рококо (первая пол. XVIII в.). Неоклассицизм (к. XVIII в.), Ампи́р (первая половина XIX в.). Стиль Эклектика (вторая половина XIX в.). Стиль Модерн (к. XIX – н. XX в.). Классицизм. Романтизм. Реализм (первая половина XIX в.).	УО
		С	Накануне XX в: импрессионизм, постимпрессионизм и символизм в живописи.	УО
		СР	Стили изобразительного искусства XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракция, футуризм, кубо-футуризм, дадаизм, сюрреализм, соцреализм, поп-арт, абстрактный экспрессионизм, оп-арт, гиперреализм, кинетическое искусство, хеппенинг, перформанс, суровый стиль, соц-арт, концептуальное искусство. Современные тенденции развития искусства.	
4	Тема 4. Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство	Л	Развитие декоративно-прикладного искусства древних славян. Искусство Московской Руси. Древнерусское искусство XII-XIV веков. Древнерусское прикладное искусство.	УО
		С	Переход от искусства средних веков к Новому времени. Искусство Петровского времени: появление новых видов и жанров.	

		Скульптурный и живописный портрет. Русское искусство XVIII века.	
	СР	Русское искусство XIX - начала XX века. Русское искусство XX - начала XXI века	
Итоговый контроль			Зачет

Виды занятий: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

Формы текущего контроля: УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
Основная литература			
	1. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И.Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=226262 2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048	В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленном доступе	3
Дополнительная литература			
	1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С.Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642 2. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. http://znanium.com/bookread.php?book=372428 3. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. http://znanium.com/bookread.php?book=409318 4. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С.Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642	В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленном доступе	3

	<p align="center">4.3. Периодические издания</p> <p>1. Научный журнал «Искусствознание». 2. Журнал «Артхроника» (1999 - 2013). 3. Петербургские искусствоведческие тетради 4. Художественный журнал 5. Декоративное искусство 6. Архитектура и строительство России</p>	1	3
	<p align="center">4.4. Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Кругосвет - http://www.Krugosvet.ru 2. Онлайн музей - http://www.museum-online.ru 3. Русская живопись - http://www.artsait.ru 4. Советская реалистическая живопись - http://www.sovietart.net 5. Французская живопись - http://www.artfrance.ru 6. ЭБСIPRbooks http://www.iprbookshop.ru</p>		3

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Отдел аттестации научно-педагогических кадров КФУ: http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207	Сайт	Свободный доступ
2.	Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации: http://vak.ed.gov.ru	Сайт	Свободный доступ
3.	Научная электронная библиотека eLibrary: http://elibrary.ru/defaultx.asp	Сайт	Свободный доступ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1.	Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура	Актовый зал: Стол рабочий – 5 шт.; Стол компьютерный угловой – 3 шт.; Стулья – 12 шт.; Кресло для зала – 650 шт.; Монитор (Samsung S19A45OBW) – 8 шт.; Радиосистема (WMS 40mini dual) – 2 шт.; Радиомикрофон (SHURE) – 4 шт.; Микрофон – 2 шт.; Микшер Yamaha MG 123cx/c – 1 шт.; Ноутбук (Samsung NP-RF711) -5 шт.; Проектор (Nec v300x 3D Ready (V300x6)) – 1 шт.; Экран настенный (ClassicNorma 244x244 (W236x236/1 MW-L4/W)) – 1 шт.	Оперативное управление

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации программы при изучении учебной дисциплины «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены практические задания, семинары, доклады с последующей дискуссией.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Типовые оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Творческие портреты художников итальянского Возрождения.
2. Северное Возрождение художники и их работы.
3. Германское Возрождение.
4. Возрождение в Нидерландах.
5. Французские мастера Возрождения.
6. Творчество Рафаэля Санти.
7. Творчество Леонардо да Винчи.
8. Творчество Микеланджело Буонарrotти
9. Маньеризм в искусстве XVI века.
10. Творчество Боттичелли
11. Софийский собор – гордость русской архитектуры.
12. Русское деревянное зодчество
13. Новгородская архитектура XIV - XV вв.
14. Образы раннемосковского зодчества.
15. Творчество Феофана Грека.
16. Творчество Андрея Рублева.
17. Ансамбль Московского Кремля.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы на зачете:

1. Природа изобразительного искусства.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира.
4. Виды и жанры искусства.
5. Искусство Древнего Египта.
6. Искусство Античности
7. Искусство Древнего Рима.
8. Специфические черты искусства Средневековья.
9. Раннехристианское искусство.
10. Искусство Дороманского периода.
11. Искусство Романского периода.
12. Искусство Готики.
13. Общая характеристика и периодизация искусства Византии.
14. Общая характеристика Древнерусского искусства.
15. Искусство Возрождения.
16. Северное Возрождение в Нидерландах (XV - XVI вв).
17. Северное Возрождение в Германии (XV - XVI вв).
18. Своеобразие искусства 17 века. сложение стилей и национальных художественных школ. Развитие структуры изобразительного искусства.
19. Творчество Питера Пауля Рубенса и своеобразие стиля барокко во фламандской живописи XVII века.
20. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена и проблема классицизма в живописи

22. Франции XVII века.
23. Веласкес и испанская школа живописи XVII века (Эль Греко, Рибера, Сурбаран).
24. Творчество Рембрандта (живопись и графика).
25. Особенности стиля барокко в скульптуре и живописи Италии.
26. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII - XVIII веков (на примере архитектуры Франции).
27. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII - XVIII веков (на примере архитектуры Англии).
28. Рококо во французском искусстве и архитектуре.
29. Архитектура неоклассицизма в Западной Европе конца 18 - первой половины 19 века.
30. Живопись неоклассицизма в западной Европе конца 18 - первой половины 19 века.
31. Искусство романтизма и реализма в европейской живописи 19 века.
32. Искусство реализма в европейской живописи 19 века.
33. Импрессионизм и неоимпрессионизм - живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
34. Неоимпрессионизм - живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
35. Постимпрессионизм - проблема стиля, живописные концепции, мастера
36. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре и изобразительном искусстве - школы, стилистика, "иконография", мастера, эволюция.
37. Модернизм в архитектуре 20 века: теория и практика. Архитектура Ф.-Л. Райта и Ле Корбюзье.
38. Метафизическая школа и сюрреализм - творческий метод, направления, мастера.
39. Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера.
40. Поп-арт - концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера.
41. Искусство экспрессионизма
42. Модернизм в изобразительном искусстве XX в.
43. Реалистические направления в искусстве XX в.
44. Проблемы искусства в тоталитарном обществе.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Система оценки промежуточной аттестации

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет/экзамен
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено